

**Plan d'Action Positive pour l'Intégration
(P.A.P.I.)
Synthèse 4^{ème} année : janvier 2007-janvier 2008**

Cahier des missions et des charges :

Article 3-1 :

La société prend en compte, dans la représentation à l'antenne, la diversité des origines et des cultures de la communauté nationale.

Elle veille à ce que ses programmes donnent une image la plus réaliste possible de la société française dans toute sa diversité.

Elle accorde également une attention particulière au traitement à l'antenne des différentes composantes de la population.

De façon générale, elle promeut les valeurs d'une culture et d'un civisme partagés.

LA POLITIQUE DU GROUPE FRANCE TÉLÉVISIONS EN MATIÈRE DE DIVERSITÉ ET D'INTÉGRATION

Lancé le 28 janvier 2004, le Plan d'Action Positive pour l'Intégration (PAPI) fait l'objet chaque année d'un bilan destiné à la présidence de France Télévisions et aux directions des chaînes du Groupe France Télévisions, puis transmis aux tutelles.

Elaboré pour combler le retard constaté en matière de diversité ethno-culturelle, ce plan d'action positive, coordonné par le délégué diversité intégration du groupe, s'articule autour de trois volets : un volet éditorial, un volet ressources humaines et un volet éthique.

L'année 2004 avait été marquée par la mise en place d'initiatives innovantes. 2005 marquait leur enracinement dans les pratiques communes, et 2006, leur amplification. Quatrième année de mise en œuvre du Plan, 2007 a été celle de la consolidation des acquis, tant dans le domaine des programmes que des ressources humaines et de l'évolution des mentalités.

I- Programmes et éditorial

Le volet programme est traité par les Cellules programmes installées au sein de chaque chaîne, qui se sont réunies trois fois dans l'année pour améliorer la prise en compte de la diversité à l'antenne – une démarche qui s'appuie, cette année encore, sur un « vademecum en sept points » élaboré en 2004, qui constitue un outil qualitatif et un véritable système de référence permettant d'assurer une meilleure visibilité et une meilleure promotion de la multiplicité de la société française.

Cette diversité dans les programmes n'obéit pas à une logique de quotas ou de comptabilisation. Toutefois, des efforts très sensibles, visibles, et intelligibles ont été faits dans le sens d'une amélioration de la perception de cette pluralité culturelle :

- au niveau du public et des candidats dans les émissions phares des chaînes (jeux, magazines et divertissements notamment) ;
- dans le choix des présentateurs et chroniqueurs régulièrement présents à l'antenne ;
- dans le choix des comédiens pour ce qui concerne les fictions, feuilletons et téléfilms. Une attention particulière est portée à la banalisation de cette représentation, avec des personnages du quotidien incarnés par des comédiens issus de la diversité.

Au-delà de la présence accrue des « issus d'ailleurs » à l'antenne, un certain nombre d'évolutions qualitatives peuvent être soulignées dans les thèmes des différentes émissions. Ainsi, les programmes expriment de mieux en mieux la volonté initiale du groupe d'« intégrer l'intégration » :

- à travers la promotion de thématiques sensiblement moins négatives dans les divers magazines, documentaires et fictions traitant des relations culturelles entre la France et les pays d'origine de ces populations, des parcours d'intégration, de l'immigration et du « vivre ensemble » ;
- à travers la mise en valeur des cultures étrangères dans leur dimension la plus quotidienne : rubriques cuisine ou mode, par exemple, ont fait la part belle aux savoir-faire issus d'ailleurs ;
- au travers de fictions historiques permettant de réduire les représentations minorantes et empreintes de préjugés ;
- en proposant aux plus jeunes téléspectateurs des personnages plus à l'image de la diversité, par leurs cultures d'origine ou les questions auxquelles ils sont confrontés (*Foot2rue* sur France 3, *Maya et Miguel*, *Les Canopus*, *5, rue Sésame* ou *Bravo Gudule 2* sur France 5...) ;
- en soutenant, avec succès, des films de cinéma qui font évoluer les représentations (*La graine et le mulet* ou *Persepolis*, notamment) ;
- en proposant des bulletins météo (France 2 et France 3) qui se font l'écho du temps en outre-mer.

L'impact et la visibilité de l'action positive a été mesurée à travers deux études qualitatives respectivement menées par Novartis et par l'IFOP. L'une comme l'autre de ces deux enquêtes établissent que les téléspectateurs s'accordent à placer les chaînes publiques en tête de classement de celles qui tiennent le plus compte des diverses origines présentes en France.

II- Ressources humaines

Ce volet du Plan d'action positive pour l'intégration permet d'offrir à tous, à compétences et capacités égales, les mêmes possibilités de formation et d'accès à l'emploi.

La cellule Ressources Humaines, constituée de deux représentants par chaîne (un journaliste et un représentant de la direction des ressources humaines), centre son action sur trois axes : la promotion interne, l'accès à l'emploi et à la formation.

▪ Accès à la formation et à l'emploi

-14 bourses de vie (sur quatre promotions) ont été attribuées à des étudiants de l'école de journalisme de Sciences Po issus de quartiers dits sensibles et/ou de l'immigration, dont 5 ont été prolongées par des CDD à France 3 ;

-2 bourses ont en outre été accordées : l'une destinée à un apprenti réalisateur de l'Ecole Supérieure Nationale Louis Lumière, en cours de mise en place, et une autre au Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (2^{ème} promotion) pour un jeune apprenti scénariste ;

-27 contrats d'apprentissages (sur quatre promotions) ont été signés avec des apprentis journalistes de l'IPJ, dont une dizaine a été renouvelée en CCD à France 3, et 4 avec des professionnels de la radio ou la presse écrite en formation au CFPJ ;

-34 contrats de professionnalisation pour des futurs personnels techniques ou administratifs ont été engagés pour des étudiants des ZEP désireux d'accéder à un BTS en comptabilité, secrétariat, ressources humaines et assistance technique ;

-Parmi les autres filiales, FTD compte trois contrats assimilables à l'action positive et FTP, un.

Dans tous les cas, sur réussite aux examens finaux, France Télévisions, aux termes d'accords avec les établissements et institutions, s'engage à offrir un premier CDD de six mois permettant d'entrer dans le marché du travail et de compléter les formations.

- Promotion interne

Dans le cadre de la résorption de l'emploi précaire et de l'intermittence, une vingtaine de promotions ont été faites au sein du groupe France Télévisions, aussi bien au niveau des journalistes que des personnels techniques administratifs ou des cadres supérieurs et dirigeants.

- Formation et sensibilisation des collaborateurs du groupe

Dans le cadre de l'action positive pour l'intégration et de l'initiative « Pluriel Média » du programme communautaire Equal, visant à sensibiliser, mobiliser et former à la diversité les collaborateurs responsables, France Télévisions a engagé une analyse qualitative sur la représentation de la diversité au sein de l'entreprise. Cette analyse a permis de faire apparaître les freins, conscients ou inconscients, à une meilleure prise en compte de la diversité, et a été suivie de formations spécifiques à destination des personnels, y compris des cadres dirigeants.

L'Université France Télévisions, inaugurée en décembre 2007, qui s'inscrit dans un projet de développement stratégique du groupe, propose aux salariés des formations génériques (l'information et l'édition multi-supports ; les nouvelles technologies et ses innovations ; les stratégies d'antenne ; marketing, achat, commerce... ; le management ; les RH) mais aussi des formations spécifiques à la prise en charge des diversités.

III- Ethique

Le volet éthique vise à sensibiliser, par des réflexions et des échanges, aux questions liées à l'intégration dans les différentes professions de l'audiovisuel.

Dans cette optique, des manifestations rassemblant des experts, des acteurs associatifs, des professionnels des médias français et étrangers sont soutenues par la Fondation France Télévisions, qui apporte son soutien aux initiatives citoyennes de particuliers et d'associations.

En presque une année, parmi les 24 projets qui ont bénéficié du soutien de la Fondation, 6 ont été labellisés parmi lesquels, concernant l'intégration et la diversité, la Conférence de Paris sur le thème « *Migration et intégration, le grand défi de l'Europe. Quel rôle jouent les médias ?* ».

A l'initiative de l'UER, la WDR allemande et France Télévisions ont organisé, les 22 et 23 novembre 2007 à Paris, cette conférence européenne sur l'audiovisuel et la diversité, en partenariat avec le Conseil de l'Europe, l'UNESCO, la Commission et le Parlement européens. Elle a rassemblé plus de 500 personnes : responsables de télévisions publiques européennes, institutionnels et professionnels du journalisme, de la création, de la réalisation et de la production.

Elle s'est conclue sur 5 propositions concrètes :

- pérennisation de la Conférence, qui devrait se tenir tous les deux ans ;
- institution d'une journée européenne de la diversité à travers les audiovisuels publics des 27 Etats membres;
- mise en place d'une formation en échange des journalistes expérimentés entre les chaînes européennes dans les rédactions pendant quelques semaines et par un complément de formation des apprentis journalistes qui pourrait se faire en alternance dans une télévision et une école d'autres pays de l'UE ;
- élaboration d'un rapport à l'issue de la Conférence biennale, de façon à relever des avancées au niveau européen et à proposer un matériel pour faciliter la mise en place des propositions faites au niveau national.

Ce rapport pour l'année 2007 s'est traduit par la création du portail www.integration-media2007.com. On y retrouve l'intégralité de la Conférence, le plan d'action positive pour l'intégration, une page d'actualité et un blog de discussion, le premier portant sur la mission confiée par le Président de la

République française à Mme Simone Weil en vue d'inscrire la diversité dans le préambule de la Constitution.

Le volet éthique se décline également sur le terrain par des actions régulières :

- 10 forums citoyenneté-médias ont permis à des jeunes des quartiers dits sensibles, à des membres du monde associatif et à des journalistes et présentateurs vedettes des différentes rédactions des chaînes de se rencontrer au sein des établissements scolaires, de discuter et de débattre de la couverture de l'actualité ;

- un groupe diversité-fiction, composé à parité d'une dizaine de professionnels de l'extérieur et de l'intérieur des chaînes, s'est réuni à trois reprises. Ces réunions ont été l'occasion de montrer la nécessité de réaffirmer cette politique, et de rendre le débat public, en organisant une nouvelle table ronde sur le sujet, permettant d'évaluer la mise en œuvre des préconisations issues de la première table ronde diversité-fiction, qui avait eu lieu en mars 2006 ;

- la commission information-diversité-banlieue s'est rassemblée lors d'une réunion unissant des représentants des rédactions de France 2 et France 3 sous la présidence du chargé de la Charte de l'antenne. Elle a proposé la création d'une banque de données sur les quartiers sensibles, alimentée en contacts associatifs et institutionnels par les journalistes, des consultations sur des sujets déjà tournés, des fiches historiques, économiques et sociales et enfin la réunion trimestrielle d'un comité de pilotage commun aux chaînes, permettant de réfléchir au traitement de ces sujets avec des intervenants extérieurs, universitaires et associatifs ;

- enfin, un projet du programme Equal prolongeant Pluriel Média est en cours de préparation pour la période 2008-2011. Intitulé REC (Rétablissement de l'Egalité des Chances) et dépassant la seule question de la multiplicité ethnoraciale, il devrait englober la diversité des genres, sexes, handicaps, etc.



Direction artistique

Sur les 135 jingles Pub de France 2 la plupart présentent des comédiens issus des minorités visibles.

L'une des voix de France 2 est d'origine eurasienne : Botum Dupuis.

Parmi les programmes courts : « Vivre ensemble au quotidien avec le SIDA » ou « Entre vous et moi » est un programme documentaire sur le quotidien des personnes séropositives. Parmi les 9 témoins trois sont issus des minorités visibles.

Dans deux autres programmes courts « On peut tous réussir » et « A fleur d'eau » les minorités visibles sont aussi représentées.

Jeux

Dans tous jeux diffusés sur France 2, des plans du public présent sur les plateaux reflètent la diversité socio-culturelle française.

En ce qui concerne les candidats, ils reflètent dans l'ensemble la diversité recherchée.

Partenariats

Cette année, France 2 a soutenu le concert de IDIR suite à la sortie de son nouvel album intitulé « La France des couleurs » qui réunit des artistes tels que : Akhenaton, Tryo, Disiz La Peste, Nâdiya, Noa, Oxmo Puccino, Sinik, Tiken Jah Fakoly, Wallen, etc. qui s'expriment sur la mixité et l'entente entre les peuples à travers.

Magazines

Télématin a ouvert son antenne une fois par semaine à une journaliste d'origine iranienne, en voie de naturalisation, Sarah Doraghi, en charge de la chronique culture en régions. De plus, Haron Tanzit a été confirmé dans sa fonction de journaliste dans cette émission.

On retrouve toujours la présence d'Elisabeth Tchoungui dans Esprits libres qui présente son bloc note et la partie musicale de l'émission.

Laurent Ruquier, dans **On n'a pas tout dit**, accueille comme chroniqueurs Mustapha El Atrassi, Jérémy Michalak et Mamane.

Karine Lemarchand animait le magazine **Tabou** avant qu'il ne soit suspendu.

Parmi les nombreux thèmes abordés par **Toute une histoire**, la question sur la mixité religieuse dans un couple a été soulevée.

Documentaires

France 2 a diffusé des documentaires où les personnages sont issus des minorités visibles. Certains traitent de la vie quotidienne de ces personnes « issues d'ailleurs » et de leur relation avec la société française : « **Stars de cités** », « **Un toit à tout prix** », « **Bons pour le service** », « **Double peine** », et

« ***l'enfant marchandise*** ». D'autres, plus historiques, ont raconté l'histoire des Noirs : « ***Les lumières noires*** » et « ***Strange fruit*** ».

- « ***Stars des cités*** » 52' (France 2)

Réalisation : Dominique Torrès

Production : P Prod

Ce film raconte l'histoire des jeunes issus des quartiers difficiles de la banlieue nord de Marseille « sauvés » par le chant et la danse.

- « ***Un toit à tout prix*** » 52' (France 2)

Réalisation : Jacques Cotta

Ce documentaire décrit l'exode auquel sont contraints, bien que travaillant et ayant un revenu, certains employés obligés d'aller toujours plus loin pour trouver un toit pour eux et leur famille. Toute une séquence de ce documentaire est consacrée à l'attribution des logements sociaux dans le XIème arrondissement de Paris où l'on perçoit bien la difficulté des populations immigrées de se loger.

- « ***Bon pour le service*** » 52' (France 2)

Réalisation : Pascal Martin

Description de la particularité du Centre de recrutement militaire de Saint-Denis qui comptabilise le plus grand pourcentage de français issus de l'immigration de toute l'Ile de France.

- « ***Double peine*** » 52' (France 2)

Réalisation : Jacques Barinet

Montre la problématique de la double peine en suivant Mounir, jeune homme d'origine tunisienne vivant dans la clandestinité de peur d'être séparé de ses proches et de retourner en Tunisie.

- « ***L'enfant marchandise*** » 2x52' (France 2)

Réalisation : Hubert Dubois

Retrace le destin de ces jeunes africains, asiatiques, débarquant dans les villes européennes, tournés de force vers la pédo-pornographie, la prostitution, le vol, le trafic de drogue.

- « ***Les lumières noires*** » 52' (France 2)

Réalisation : Sébastien Danchin et Bob Swaim

Ce documentaire narre l'histoire de l'ouverture du premier congrès des intellectuels noirs à l'initiative de la revue Présence Africaine et sous l'égide d'intellectuels français. Nous y retrouvons des grands noms comme Frantz Fanon, Aimé Césaire, Joséphine Baker, Léopold Senghor, Jacques Stephen Alexis, Paulin Jochim, René Depestre, Edouard Glissant, James Baldwin, Richard Wright, Louis Armstrong...

- « ***Strange Fruit*** » 56' (France 2)

Réalisation : Joël katz

Relate l'histoire de cette célèbre chanson des années 1930, devenue l'hymne du mouvement anti-lynchage, et de son auteur Abel Meeropol.

Programmes documentaires en production / développement

« ***D'un mur à l'autre*** »

Durée 65'

Réalisation : Elisabeth Schlumberger

Production : Zadig

Le métissage, une formidable chance pour l'Europe. Rencontres avec des immigrés heureux d'Allemagne en Espagne en passant par la France et la Belgique.

« ***Femmes de ménage*** »

Durée : 52'

Prod : Agat Films

Réalisation : F. Chillowicz

Elles sont partout, à la maison, au bureau, dans les lieux publics, à l'hôtel... Bien souvent transparentes, on ne fait pas toujours grands cas de leur existence. Et pourtant, sans elles, nous ne pourrions pas mener nos vies trépidantes et passionnantes.

Femme de ménage, c'est le dernier des métiers, tant il est déconsidéré socialement, mais c'est aussi le premier des métiers, parce que bien souvent, on l'exerce quand on ne peut en faire aucun autre.

Immigrées, démunies, non instruites, divorcées, accidentées par la vie, elles ont trouvé les moyens de leur survie dans cette profession qui profite de l'expansion des métiers de service. Ayant fait le choix de la dignité, les femmes de ménage sont souvent très pudiques sur les réalités professionnelles, sociales et personnelles qu'elles affrontent jour après jour.

Leur consacrer un documentaire aujourd'hui, revient à s'intéresser aux travailleurs pauvres, de plus en plus nombreux...

« Ton rêve, une réalité »

Durée : 52'

Réalisation : Jackie Bastide

Production : Kien

Marie-Amélie, Nantenin, Assia et Audrey sont des athlètes de très haut niveau qui devraient participer aux Jeux Paralympiques de Pékin en 2008. Chacune a un lourd handicap que l'on oublie très vite, tant leur joie de vivre, leur passion de vivre et leur enthousiasme sont bouleversant.

« Histoire en deux temps : une terre, deux peuples »

Durée : 52'

Réalisation : Charles Enderlin

Production : Zadig

Les nations du Proche-Orient ont des visions radicalement différentes de leurs origines et de leur histoire. En déclinant, à l'aide d'exemples concrets, les grands tournants du conflit israélo-arabe, le film exposera les mythes fondamentaux sur lesquels ont échoué toutes les négociations de paix.

« Nelson Mandela, au nom de la liberté »

Durée : 90mn

Réalisation : Joël Calmettes

Producteur : 13 Production.

Nelson Mandela est une légende. Une icône vivante. Un nom. Une référence. Tour à tour porte-parole des Noirs et de la non-violence, symbole de l'abolition de l'apartheid et de la sagesse africaine, Mandela en semble plus s'appartenir.

A 89 ans, il n'a plus de responsabilités officielles. L'heure est venue de se pencher sur son destin. Une vie commencée dans un village de la province du Transkei et couronné par un prix Nobel de la paix. Une vie politique exceptionnelle qui contraste avec une vie personnelle parsemée de drames et d'échecs.

Le film se propose de restituer amplement ce parcours exceptionnel. Il assume l'admiration qu'inspire le personnage et la conviction que Nelson Mandela est la preuve vivante du fait que l'histoire est faite par et pour les hommes.

« Voile sur la République » Durée : 70'

Production : Mat Films

Réalisation : Bernard Debord

L'Islam radical est désormais un fait de société en France.

D'un côté un Islam conservateur, voire radical, soucieux d'imposer ses valeurs à l'ensemble de la population de confession musulmane vivant en France. De l'autre, une République, de tradition laïque, ne sachant pas comment affronter des revendications et pratiques contraires à ses valeurs. L'objet de ce film sera de mettre au jour la complexité du problème posé. Situé principalement en agglomération Lilloise, région de tradition laïque à forte population musulmane, le film combinera investigation et analyse, pour répondre à une triple intention : révéler le caractère de « laboratoire de l'Islam politique » conféré à cette région par les fondamentalistes, décrypter les mesures contradictoires et les efforts désordonnés des institutions pour tenter d'intégrer l'Islam à la République, et témoigner des actions des individus ou des collectivités qui cherchent des voies de compréhension.

« Wanted »

Production : Piment Pourpre
Réalisation : Olivier Pighetti

L'exportation, sur le terrain, des conflits mondiaux, d'un système policier propre à la société américaine : la prime à la dénonciation.

Aux Etats-Unis le système de la rémunération financière pour traquer les criminels est une tradition qui n'est l'objet d'aucune remise en cause. Un concept inconcevable en France, où l'idée même de dénonciation se heurte au traumatisme de l'histoire. Forte de son succès à l'intérieur de ses frontières, l'Amérique a exporté son système à l'international avec la guerre contre le terrorisme : Philippines, Afghanistan, Irak, Pakistan, Colombie ou Bosnie... la CIA traque et parvient à arrêter certains terroristes avec les moyens de cette politique tarifaire offensive. Revers de la médaille : des centaines d'innocents ont été livrés par des chefs tribus, des truands, ou des chasseurs de prime locaux. Amnesty International recense ainsi un millier de personnes enlevées illégalement, au Pakistan. 71% des prisonniers de Guantanamo, livrés par des escrocs n'auraient aucun lien avec Al Qaida. Un système perverti là où il avait commencé : l'argent. Une enquête de terrain, pour décortiquer ce système et en révéler les dérives.

« Enquête d'identité »

Réalisation : Raphaëlle Benisty
Production : AMIP

Le défi est grand et le sujet délicat. Intellectuels, chercheurs, politiques ne cessent de se casser les dents sur cette épineuse question de l'identité française. Mais, qu'en pensent les intéressés ? Du haut de leurs 16 ans, Yassine, Anissa, Fatou et leurs camarades nous donneront leurs impressions, leurs sentiments. A leurs côtés, nous tenterons de répondre à cette question : « que veut dire être français, quand on a 16 ans et que l'on est d'origine étrangère ? ». Une interrogation au cœur des préoccupations des trois jeunes filles. Bientôt adultes, il est en effet temps pour elles de trouver leur place, de commencer à prendre leur vie en main, de se projeter dans le futur. Si certaines, déjà, ont décidé de renoncer à leurs rêves d'autres, au contraire, revendiquent leur droit à accéder aux plus hauts échelons de la société. Des représentations différentes, des discours opposés et autant de contradictions qui seront au cœur de leur enquête.

« Medhi cheval »

Réalisation : Alexandre Fronty
Production : Zoulou

Des chevaux au cœur d'une cité HLM dans la banlieue parisienne, c'est le spectacle surprenant que l'on découvre à la sortie du RER Les Saules. À l'initiative de la municipalité d'Orly, un centre d'équitation a été créé, il y a 30 ans. Les jeunes de ce quartier connus pour être très violents se sont pris d'une passion pour les chevaux. Certains envisagent d'en faire un métier. Medhi est l'un d'eux.

« Georges Ibrahim : les marionnettes contre les bombes »

Production : Agath Film
Réalisation : Jane Birkin

Le directeur du théâtre de Ramallah en Palestine transmet son amour du théâtre grâce à un spectacle de marionnettes qu'il tourne avec des comédiens à travers les petits villages de Cisjordanie là où la culture ne va plus depuis longtemps.

« Slam contre comédiens du français »

Production : Agath Films
Joutes oratoires entre des artistes qui évoluent dans des univers différents mais qui partagent l'amour des mots et des textes.

Opérations exceptionnelles

Des malades de toutes origines sont présents dans le **Téléthon**.

Invité en plateau dans **Les grands Projets** (émission bilan du Téléthon) Hafed Haddad, chef de projet au Genethon sur l'essai myopathie des ceintures (gamma sarcoglycane).

Interview de deux libanais réfugiés en France dans **Avant défilé 14 juillet**.

Fictions

Les séries telles que **C com ça, nos années pension, Foudre, Déjà vu, Ben et Thomas, Cœur Océan**, traitent, sur un ton léger, de l'homophobie, du handicap ou encore du racisme.

Dans « PJ » notons la présence de policiers Magrébins, dans « Equipe médicale d'urgence » notons la présence d'un infirmier noir et dans « Un flic » le héros principal est noir et se nomme Schneider.

France 2 a diffusé **Monsieur Joseph** et **Une histoire à ma fille**, deux films mettant en scène des personnages issus de l'immigration.

- « **Monsieur Joseph** »

Monsieur Joseph, né en Algérie d'un père kabyle et d'une mère française, tient une librairie depuis près de 45 ans dans une petite ville du Nord de la France. Il a passé ces 45 années à s'intégrer et à vivre comme tout le monde. Un jour, il épouse une fille beaucoup plus jeune que lui. Ils conviennent qu'elle peut aller chercher ailleurs ce qu'il ne peut lui offrir. Sa nouvelle femme prend donc l'habitude de s'absenter pendant une à deux nuits. Mais cette fois-ci, elle ne rentre pas. Il dira au quartier qu'elle s'est rendue à Valenciennes chez une amie et qu'elle va rentrer bientôt. Mais ce mensonge commence à être pesant et le quartier commence à avoir des soupçons à son égard. Il devient l'homme à éviter et tous les regards l'accusent. 45 années d'intégration et d'amitiés balayées en 3 jours par le regard des autres et le qu'en dira-t-on...le retour du racisme.

- « **Une histoire à ma fille** »

Ahmed, un vieil homme d'origine algérienne venu en France, il y a plusieurs décennies pour y exercer le difficile métier d'ouvrier, apprend qu'une maladie ne lui laisse que quelques mois à vivre. Bouleversé, il décide de rentrer dans son pays natal pour y mourir. Il cache la vraie raison de son retour en Algérie à ses enfants, qui ont fait leur vie en France. Sohela, sa fille médecin, la trentaine, décide de l'accompagner en voiture jusqu'à Marseille où il doit prendre le bateau. Un road-movie tendre et émouvant commence alors pour le père et la fille. Le ressentiment et les incompréhensions font surface tandis que les liens familiaux distendus se resserrent...

A l'antenne

« **Le septième juré** »

1962, dans une ville de province... Grégoire Duval, respectable pharmacien, assassine une jeune femme dans un moment de folie. Personne ne l'ayant vu commettre son crime, il décide de se taire et de reprendre normalement le cours de sa vie. Mais bientôt, un suspect est arrêté : Khader Boualam, le dernier amant de la victime, que plusieurs témoins ont vu sur les lieux du crime. Aux yeux de la bonne société de la ville, dont le racisme est exacerbé par la fin de la guerre en Algérie, l'ouvrier arabe fait figure de coupable idéal. Grégoire comprend que la situation est désespérée pour cet innocent que tout accuse, d'autant que ses amis notables réclament un procès exemplaire et espèrent déjà la punition suprême : la peine de mort. Ironie du destin, Grégoire Duval est nommé juré au procès de Khader Boualam, avec la charge de juger un crime qu'il a lui-même commis ...

« **La cour des grands** »

Les jours se suivent et ne se ressemblent pas à l'école primaire Louis-Lumière. Passée l'heure de la rentrée, la vie reprend son cours, escarpé, sous le soleil de La Seyne-sur-Mer. Parents inquiets, enfants en difficultés, instits tourmentés, Lisa Rivière, en directrice dévouée, veille sur son entourage. Lorsque la grille de l'école est fermée, c'est sur Lou, sa petite fille de huit ans, que se porte toute son attention. D'autant qu'elle s'est séparée de Jibé, son mari... Ça ne va pas très fort non plus pour Jean-Pierre Volget. Non seulement son fils s'est fait virer du lycée mais sa femme, accablée par sa rigidité, a décidé de le quitter.

A l'école, l'insti tente de faire bonne figure, même s'il se montre plus désagréable que jamais avec ses collègues, en particulier l'élégante Lucille Fabre-Valette qu'il semble avoir pris pour cible. Nouvelle venue à l'école, la timide Annabelle Cartier, fraîchement sortie de l'IUFM, fait ses premiers pas balbutiants d'enseignante...

« **Sur le fil** »

Avec Nozha Khouadra.

Après une première saison au vitriol, Martin Garonne et Catherine Touzet, les deux scénaristes de *Sur le fil* récidivent.

En ne reculant devant aucune audace scénaristique, le duo de scénaristes renouvelle encore le genre de la série policière. Pour donner le ton de la deuxième saison, ils déménagent le commissariat dans une ancienne friche SNCF à deux pas d'un campement de gitans. Un temps en danger, le groupe se ressoude dans l'adversité, au nom du fils de Munoz kidnappé. La frontière déjà floue entre les flics et la loi devient, dès lors carrément trouble.

En attente de programmation :

- « **Aïcha** ». Producteur : Auteurs Associés. Auteur et réalisateur : Yamina Benguigui.

Parcours d'une jeune femme, d'origine algérienne et issue d'une famille modèle vivant dans un quartier défavorisé de la région parisienne, qui ne supporte plus le poids du groupe ni son travail de comptable dans une casse dont le cimetière de voitures lui rappelle au quotidien la pesanteur de sa vie.

En développement :

- « **Douce France** » 3x90'. Auteurs : R. Wargnier - S. Giusti - F. Nicotra. Réalisateur : R. Wargnier. Tournage prévu en 2008.

Le parcours familial, professionnel et sentimental de 2 frères maghrébins de la 2^{ème} génération : Abdel, boxeur qui arrête sa carrière et Mourad, jeune diplômé, qui va se retrouver candidat à une importante élection municipale.

- « **Capitaine Khalid** » 6x52'. Djamel Bensalah - Gilles Laurent. Producteur : Marathon.

Parce que le préfet de sa banlieue veut faire un grand coup en matière de « discrimination positive », Khalid, emploi jeune devient à la surprise générale lieutenant de police ! Associé à Diane, une femme flic trentenaire professionnelle et ambitieuse, il va devoir résoudre des enquêtes policières, aidé de ses copains et de son bon sens.

- « **Abdelkader** » 90'. Auteurs : D. Grousset - Mohammed Bouroga. Réalisateur D. Grousset ; Triangle SA.

L'exil d'Abdelkader, le leader du nationalisme algérien entre 1848 et 1852 en France.

- « **Magie noire pour mariage blanc** » 90'. Auteur : Philippe Niang. Producteur : La petite reine.

Une comédie romantique et sociale qui voit la rencontre entre Paul Morvan, bougon chômeur cinquantenaire, et Ashanti, réfugié politique africaine en France, sans papier et mère de 2 enfants, où chacun va avoir besoin de l'autre, d'abord par intérêt et ensuite par amour.

- « **Mariage arrangé** » 90'. Auteurs : Rachida Krim et Catherine Ramberg. Réalisateur : Rachida Krim. Producteur : Elzévir.

Une comédie dramatique autour de la quête de l'amour d'une jeune française d'aujourd'hui, confrontée au rêve de sa mère de revenir au Maroc, grâce au mariage arrangé de sa fille.

- « **Tata Bakhata** » 90'. Auteur : Merzak Allouache et Sophie Deschamps. Réalisateur : Merzak Allouache. Producteur : Telfrance.

Comédie qui confronte une famille de 3 frères et sœurs récemment orphelins de leurs parents, et leur tante venue d'Algérie pour récupérer le corps de son frère. Tata Bakhta apporte la saveur et la rigueur méditerranéenne, mais aussi son autorité à ses neveux et nièce qui ignorent l'essentiel des racines culturelles de leurs parents.

- « **Rendez-nous nos maliens** » 90'. Auteurs : Marie Montarnal et Didier Bivel. Réalisateur : Didier Bivel. Producteur : Telfrance.

Dans une petite ville bretonne, une comédie sociale sur la mobilisation de ses habitants pour empêcher l'expulsion d'un groupe de jeunes maliens très intégrés dont on découvre qu'ils sont sans papiers.

10 récompenses pour France Télévisions au César 2008

Ces 10 récompenses (50% des primés) illustrent et confortent la politique de diversité poursuivie par France Télévisions avec France 2 Cinéma et France 3 Cinéma en matière de création cinématographique.

Les récompenses :

France 2 Cinéma :

- Meilleur film français de l'année : La Graine et le Mulet d'Abdellatif Kechiche
- Meilleur réalisateur : Abdellatif Kechiche (La Graine et la Mulet)
- Meilleur acteur dans un second rôle : Sami Bouajila (Les témoins)
- Meilleur espoir féminin : Hafsia Herzi (La Graine et la Mulet)
- Meilleur scénario original : Abdellatif Kechiche (La Graine et la Mulet)

France 3 Cinéma

- Meilleur acteur : Mathieu Amalric (Le Scaphandre et le Papillon)
- Meilleure actrice dans un second rôle : Julie Depardieu (Un secret)
- Meilleur premier film : Persépolis de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud
- Meilleure adaptation : Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (Persépolis)
- Meilleur montage : Juliette Welfling (Le Scaphandre et le Papillon)

Jeunesse

Dans ses productions de fictions françaises, les castings de jeunes comédiens sont choisis de manière à refléter la diversité des origines raciales de la population française. Toutes les séries peuvent être citées : **C com ça, Nos années pension, Foudre, Déjà vu, Ben et Thomas, Cœur Océan...**

Les thèmes des épisodes traitent de l'homophobie, le handicap, le racisme...

Les séries achetées à l'étranger sont également choisies pour les valeurs d'intégration et de tolérance qu'elles défendent.

Les séries d'animation présentent des héros de toutes origines unis par l'amitié : **Blaise le Blasé, Galactic Football, Les enfants d'Okura...**

Cette année, deux documentaires ont été consacrés à la citoyenneté : « 18 ans, permis de voter » et « les lois, c'est pas pour moi », afin de donner aux jeunes les clefs d'une meilleure intégration dans la société.

De plus une émission spéciale de KD2A a été consacrée aux Droits de l'Enfant. A cette occasion, deux sujets achetés à la RTBF dans le cadre de l'UER et traitant de la condition des enfants africains ont été intégrés à l'émission.

Divertissement

Nagui présentateur de **Taratata**.

Ce domaine d'activité lié essentiellement à la musique et à son actualité met en lumière de façon évidente et naturelle, la diversité culturelle et multiraciale qui fait notre quotidien.

L'année 2008 a démarrée dans une véritable motivation et d'intégration, en menant une opération autour de « Soha » une artiste qui est le reflet d'un métissage tant artistique qu'ethnique.

Les émissions religieuses

De nombreux reportages prévus encore cette année se feront sur des thèmes proches de l'intégration ou des minorités dans notre pays.

De part leur essence même les émissions religieuses bouddhistes israélites, musulmanes, chrétiennes orientales, orthodoxes, protestantes et catholiques participent à une meilleure connaissance de « l'autre ».

Emission Islam

Prenons comme exemple la belle série sur les dynasties du monde musulman diffusée par l'émission Islam qui nous évoque toute une civilisation. Civilisation qui pendant des années a été occultée par les cours d'histoire de l'éducation nationale (la seule date présente à l'esprit de beaucoup est 732 : Charles Martel a vaincu les Arabes à Poitiers...)

Nombreux invités du monde musulmans connus dans des domaines très divers (politique, chanson, sport, cinéma, etc) qui viennent témoigner de leur vision du monde et de nombreux historiens non musulmans qui viennent nous faire partager leur passion pour l'histoire de l'Islam.

Documentaires protestants

- Madame le Pasteur (un portrait de femme pasteur malgache en Alsace)
- Le Semeur de Gospel (un pasteur d'origine africaine en Alsace, travaille avec les jeunes de quartiers en difficulté et grâce au gospel parvient à une certaine intégration)
- La politique et Dieu (un appel à la tolérance religieuse)
- Nouveau départ (un homme togolais arrivé en France pour maladie grave ne pouvant repartir pour cause de suivi médical ne veut pas être complètement assisté et tente de créer sa petite entreprise...)

Documentaires catholiques

- Matinée spéciale Nouvelle-Calédonie
- Témoignage de Claire Ly cambodgienne ayant survécu au génocide Khmer rouge
- Portrait d'Edith Stein
- Messe à la Réunion
- L'église et le sida
- Portrait du père Jérôme Dukiya qui en Mauritanie accueille les migrants qui veulent fuir l'Afrique subsaharienne pour rejoindre l'Europe

A signaler deux émissions qui relèvent de cette unité et qui d'une certaine manière témoignent pour le service public d'une volonté d'intégration positive et de combat contre le racisme : La nuit du Ramadan et la Cérémonie du Souvenir (des victimes de la Shoah) à la grande Synagogue de Paris.



Jeux et divertissements

En ce qui concerne les programmes récurrents (et les jeux notamment), la représentation à l'antenne des populations d'origine immigrée non européenne se fait « naturellement » tout en tenant compte des impératifs liés aux différents processus de sélection des candidats.

Quant au public des diverses émissions, il reflète les différentes composantes de la population française.

Dans les émissions récurrentes, les candidats (et le public) reflètent « naturellement » l'ensemble des composantes de la population française au sein des émissions suivantes :

« **Questions pour un champion** » (tous les jours à 18h05)
Toujours entre 8 et 10% de candidats (selon les candidatures)

« **Des chiffres et des lettres** » (du lundi au samedi à 17h35)
Le public et les candidats reflètent autant que possible les diverses composantes de la population française (en fonction des candidatures)

« **Les grands du rire** » (samedi à 13h30)
Présence hebdomadaire de CLAIR, parmi les « membres pensionnaires/ humoristes » qui entourent Yves LECOQ

« **Le Millionnaire** » (samedi à 20h20)
Le Millionnaire, jeu de hasard et de grattage, ne permet pas de sélection particulière (seules les personnes qui ont acheté un ticket et découvert les trois TV sont susceptibles de participer à l'émission !). Mais si les émissions diffusées en priorité sont celles au cours desquelles un candidat remporte le « million », le choix se fait aussi en fonction de la présence sur le plateau de candidats issus de l'immigration afin d'être le plus représentatif possible.

Primes :

« **Spéciales Questions pour un champion** » : Campus / langue française / grandes écoles
Le public et les candidats reflètent les diverses composantes de la population française

« **Intervilles** » :
Le public et les candidats reflètent les diverses composantes de la population française

« **La carte aux trésors** » :
La proportion de candidats est toujours faible, les candidatures étant spontanées et les critères de sélection liés à des éliminatoires et épreuves sportives...

Présentation par Vanessa Dolmen des points sur les promesses de dons en direct du entre d'Appel de **Plus de vie**.

Magazines

« **Bon appétit bien sûr** »

Des cuisiniers de diverses origines sont invités sur le plateau :

- Patrick Mesiano, italien (diffusé le 01/01/07)

- Fabrice Biasolo, italien (diffusé le 19/02/07)
- Jean-Marc Banzo, italien (diffusé le 18/06/07)
- Alain Alexanian, arméniens (diffusé le 25/06/07)
- Nadia Bennai, maghrébine (diffusé le 02/07/07)
- Fernanda Pauma, espagnole (diffusé le 26/02/07)

Les magazines s'adresse à tous les français quelque soit leur origine à l'instar de ***On peut toujours s'entendre***, présenté par Laurence Bobillier.

C'est mieux ensemble, présenté par Nadjette Maouche, traite à travers ses reportages des initiatives favorisant l'intégration et le vivre ensemble et mettant en avant des personnes d'origines diverses et/ou issus des milieux défavorisés et/ou des quartiers « dits sensibles ». Différents thèmes ont été abordés avec pour idée centrale l'avantage du vivre ensemble, pour exemple :

- ***Médias et diversités*** (01/10/07).

L'accent fut mis sur les médias dits de la diversité à Paris avec pour invitée téléphonique Anaïs Legendre, responsable en France du concours européen d'affiche "Tous contre les discriminations" organisé par la Commission européenne, pour les jeunes de 12 à 18 ans, à l'occasion de "l'année européenne de l'égalité des chances pour tous, vers une société plus juste".

- ***Association femmes dans quartier*** (26/10/07).

Les associations sont l'occasion pour ces femmes turques, algériennes, marocaines, ne travaillant pas, de se rencontrer autour de sujets de la vie quotidienne : éducation des enfants, cuisine, couture...

- ***Partenariat entre les jeunes de la Madeleine et des entreprises*** (09/11/07)

A Evreux, l'association "jeunes de banlieue" a signé, il y a plus d'un an et demi, un partenariat avec des entreprises, l'ANPE et des agences intérim pour présenter eux-mêmes des demandeurs d'emploi du quartier aux entreprises. Un projet humanitaire à vu le jour en lien avec une autre association avec pour objectif l'envoi de 10 jeunes aux fins de réaliser un dispensaire au Bénin.

- ***Invité téléphone, Marc Cheb Sun, directeur de la rédaction et fondateur de Respect Magazine*** (03/12/07)

Crée en 2003, "respect magazine" démontre l'intérêt de partager les richesses qu'offre la diversité sous toutes ces formes. Il est aussi fondateur de "dynamique diversité" un laboratoire d'idées et d'expérimentations pour promouvoir et aider les recruteurs à gérer cette diversité et du portail "vivre diversité" qui propose des offres d'emploi, des sujets de société, de l'actualité culturelle et un espace de réflexion et d'échange.

En octobre 2004, une charte de la diversité a été signée par 40 dirigeants d'entreprise qui s'engageaient à refléter dans leur structure la diversité française.

- ***Association « la Source »***. Accès à la culture pour les enfants de milieux défavorisés (l'Eure, diffusé le 05/10/07).

Cette association a pour but d'aider les enfants des milieux défavorisés via les arts plastiques et le théâtre. On a pût voir la transformation d'une ancienne friche en un magnifique jardin et l'implication d'une cinquantaine d'artistes à la création d'un lampadaire vendu aux enchères au profit de l'association.

L'intégration par l'art dans les milieux défavorisés a été le sujet d'autres émissions : *Homère en banlieue* (09/11/07), *Ubu Buur – l'enfance de l'art* (6-7/ 12/07), *Centre d'éveil artistique ouvert à tous (CREA) fête ses 20 ans* (11/12/07), *Défilé de mode à Mantes-la-Ville* (18/12/07).

Notons que cette émission a pris fin dès le mois de janvier 2008.

Documentaires

France 3 continue de privilégier un regard « de l'intérieur » seul capable d'être le vecteur crédible des expériences d'intégration qui donnent à voir une société plurielle, et en cours de changement, prête à valoriser la différence. Elle est également attentifs à ne pas stigmatiser uniquement « les problèmes », mais à donner à voir une « banalisation » d la diversité intégrée dans notre société à travers des sujets originaux.

Stocks de films PAD inédits :

- « **L'asile du droit** ». Réalisation : Henri de Latour. Production : ADL.

Pour la première fois un cinéaste est autorisé à filmer la salle d'audience de la Commission de Recours de Réfugiés (CRR), dernière instance d'appel pour les étrangers à qui on a refusé le droit d'asile en France. A travers l'axe des interprètes, qui ont été eux-mêmes des demandeurs d'asile autrefois, quelques histoires qui vont se dérouler dans ce tribunal très spécial, filmées à la manière de Dapardon par un cinéaste familier des films sur la justice.

- « **Les enfants bananes** ». Réalisateur : Xiang Cheng. Production : Les films d'ici.

Cette appellation désigne les chinois qui émigrent : jaunes à l'extérieur et blanc à l'intérieur. Le réalisateur a suivi un groupe d'adolescents chinois de Paris envoyés par leurs parents à Pékin pour un séjour linguistique. Dans une grande complicité, il évoque avec certains d'entre eux tous les aspects de leur identité, en partant des motivations de leurs parents en venant en France, leurs espoirs pour les enfants et la manière dont eux, les jeunes, se projettent dans l'avenir.

- « **Les nettoyeurs** ». Réalisateur : Jean-Michel Papazian. Producteur : Les Poissons Volants.

Dans deux cités en plein délabrement à Marseille, l'exclusion sociale s'accélère. Deux habitants des lieux décident de s'atteler au nettoyage, l'entretien, puis à la réhabilitation des parties communes. Par cette « rénovation urbaine », jour après jour, ils s'appliquent à ce travail ingrat mais fondamentalement utile, amenant ainsi les habitants de la cité à retrouver l'énergie et l'estime d'eux-mêmes.

Mention spéciale au Festival Européen 4 Ecrans, à Paris, octobre 2007.

En cours de production :

Une mini-série sur la France et les Musulmans, à l'enseigne de celui sur la France et les Juifs. Cette série sera réalisée par Moustapha Hasnaoui et produit par Phares et Balises.

- « **Clavel, l'enfant numéro 13** ». Réalisateur : Antoine Leonard-Maestrati. Producteur : BCI.

Rescapé du génocide rwandais, Clavel Kayitare est arrivé grièvement blessé en France en 1994, à l'âge de 13 ans. Depuis lors il a été médaillé d'Argent aux jeux paralympiques d'Athènes à 2 reprises. Agé aujourd'hui de 20 ans, il revient pour la première fois au Rwanda. Des retrouvailles avec des membres de sa famille d'une grande émotion, complètent le portrait d'un jeune homme hors du commun, fils adoptif du réalisateur.

- « **Couples mixtes** ». Réalisateur : Didier Fassio. Producteur : Effervescence.

En France, un mariage sur six est mixte. Ce film sui en parallèle, et sur la durée, 4 couples mixtes à des moments- clés de leur existence.

- « **Les parrains** ». Réalisateur : Stéphane Meunier. Producteur : 2P2L.

La protection judiciaire de la Jeunesse a mis en place une politique d'insertion des jeunes marginalisés, à travers un système de parrainage de jeunes dans le milieu professionnel.

Films réalisés par des réalisateurs « issus d'ailleurs »

- « **Afghanistan, le temps des femmes** ». Réalisateur : Hadja Lahbib. Producteur : Les Films de la Passerelles - Belgique.

Dans une vallée très reculée d'Afghanistan, portrait de deux femmes au parcours exceptionnel, l'une gouverneur, l'autre chef de guerre, confrontées au monde des hommes, aux problèmes personnels des gens ancrés dans des traditions ancestrales, et aux menaces constantes d'une guerre omniprésente.

- « **Les porteuses de feu** ». Réalisateur : Faouzia Fekiri. Producteur : BFC Productions.

En 1957, des femmes algériennes, âgées de 16 à 20 ans, ont participé à la guerre urbaine menée par le FLN contre la présence coloniale française. Aujourd'hui, elles ne sont plus qu'une dizaine à pouvoir témoigner. Faouzia Fekiri, réalisatrice algérienne de nombreuses fois primée, part à la rencontre de quelques-unes d'entre elles pour raconter pour la première fois les faits d'armes extraordinaires de ces « poseuses de bombe », qui n'ont rien perdu de leur énergie.

Films portant sur d'autres « différences » :

« **Nous n'irons plus au bois** » par Josée Dayan sur les transsexuels (diffusé le 27 avril 2008)
« **Oser la maternité** » – Sur les maternités de femmes handicapées. PRIME-TIME au long cours par Gilles de Maistre (en cours de production)

Films en attente de diffusion :

« **Des femmes en blanc** » - 108'

Réalisation : Jean-Baptiste Gallot et Christophe Fonseca

Production : Les Films de l'Odyssée

La chirurgie est depuis longtemps un domaine traditionnellement réservé aux hommes. Mais aujourd'hui 25% des chirurgiens sont des femmes, notamment dans des domaines physiquement difficiles comme la chirurgie viscérale, la neurochirurgie, voire la chirurgie cardio-vasculaire. Ce film propose de découvrir et de comprendre cette féminisation de la profession, à travers le parcours de trois jeunes internes, et parmi elles, Raquel, de nationalité dominicaine et spécialiste en chirurgie cardiaque.

« **Femmes sous influence** » – 110'

Réalisation : Morad Aït-Habbouche et Hervé Corbière

Production : LPBV

Les femmes sont devenues les premières victimes de la précarité.

Tournage en immersion en suivant plusieurs femmes d'horizons très différents qui vont essayer de s'en sortir.

« **La meilleure façon de cuisiner** » – feuilleton 4x52'

Réalisation : Gaël Leibling

Production : CAPA

Ils ne mangent qu'au McDo, et ils ne connaissent que leur quartier. Ils ont entre 14 et 17 ans, et ils viennent des cités sensibles des environs de Paris. Ils vont apprendre la discipline de fer des grands chefs et la rigueur des maîtres d'hôtel. Pendant une année scolaire, ce feuilleton documentaire propose de suivre plusieurs jeunes de l'Ecole Hôtelière de Clichy-la-Garenne, depuis les entretiens de motivation jusqu'aux examens de fin d'année.

La case de l'Oncle Doc (régions) – Diffusion Samedi 3^{ème} Partie de soirée

Spécificité de ces programmes = ils sont co-développés par les antennes régionales et l'Unité Documentaires et Magazines

« **La tentation de Dunkerque** »

Réalisation : Daniel Rouyre

Production : Candela Production avec France 3 Nord Pas de Calais Picardie

Un groupe de handicapés du Centre d'Aide par le Travail de La Gacilly (CAT) se rend chaque année au Carnaval de Dunkerque, à l'invitation d'une association philanthropique et sur l'initiative d'un éducateur originaire du Nord. Le regard extérieur sur le handicap pourrait changer, la fête aidant, la marginalisation également ! Au-delà des grimaces et de la fête en restera-t-il quelque chose ?

(Diffusé le 16 février 2008)

« **Dernier retour en détention** »

Réalisation : Hélène Trigueros

Production : Dynamo Production avec France 3 Bourgogne Franche Comté

Parcours de 2 femmes, incarcérées depuis quatre et cinq ans à la centrale de Joux la Ville, sur le point de bénéficier d'une sortie a priori définitive. L'une aura accompli la totalité de sa peine, l'autre bénéficiera d'une sortie en conditionnelle.

Témoignage intime sur l'évolution de l'état d'esprit en vie carcérale, l'expérience de la vie quotidienne dans la privation de libertés et les perspectives angoissantes de la libération.

Quelques semaines après leur sortie, elles livreront leurs sentiments sur la liberté retrouvée.

(Diffusé le 23 février 2008)

« **Génération égalité des chances** »

Réalisation : Sylvie Depierre et Anthony Fayada

Production : Comic Strip Production avec France 3 Méditerranée

Un groupe de 18 jeunes marseillais de 17 à 19 ans, issus des quartiers nord et des 3 lycées ZEP de la ville, est sélectionné pour une scolarité particulière d'un an, au sein du meilleur lycée de l'académie (le Lycée Thiers à Marseille) afin de préparer le concours d'entrée à Sciences-Politiques Aix en Provence.

Contrairement à Sciences-Po Paris qui intègre directement les élèves de ZEP sur dossier, ceux-là devront faire leurs preuves et passer le concours pour intégrer cette formation d'excellence.

(Diffusé le 01 mars 2008)

« **Paris de femmes** »

Réalisation : Charlotte Roustang

Production : Deltares avec France 3 Paris Ile de France Centre

Malgré l'émancipation et les lois sur l'égalité des sexes, les femmes sont les premières à faire les frais de la dérive sociétale du chômage. Qui plus est quand elles sont d'origine étrangère !

Plutôt que de rester passives, pour sortir du chômage ou de leur insatisfaction du salariat, chaque année des milliers de femmes d'origine étrangère ont osé pourtant relever le défi, de créer leur activité.

Le film accompagne onze femmes créatrices d'entreprises, aux cultures différentes, en cherchant à comprendre les motivations qui les ont aidées à dépasser les obstacles. Elles veulent être actrices de leur vie en se lançant parfois dans des activités où on ne les attend pas, comme le bâtiment. (Diffusé le 08 mars 2008)

« **Enquête d'identité** »

Réalisation : Jean Michel Vennemani

Production : VF films avec France 3 Nord Pas de Calais Picardie

Au lycée professionnel Béhal, à Lens, les garçons apprennent à travailler les structures métalliques, le verre ou le bois, les filles se lancent dans les carrières sanitaires et sociales.

Ces élèves sont doublement victimes d'une orientation qu'on leur a souvent imposée. Dans une région au fort taux de chômage, quand on s'appelle Abdel ou Mustapha, il est quasiment impossible de décrocher un stage en entreprise, stage pourtant obligatoire pour valider la première année de BEP.

(Diffusé le 26 avril 2008)

« **Jupe ou pantalon** »

Réalisation : Brigitte Chevet

Production : Aligal avec France 3 Ouest

Jupe ou pantalon ? Ce n'est pas une question de mode. Aujourd'hui pour les ados c'est plus compliquée qu'il n'y paraît.

Un animateur charismatique et une classe de 1ère, ont lancé dans les lycées d'Ile et Vilaine, l'opération de la "Journée de la Jupe". En effet être féminine est parfois vécu comme une véritable provocation, à tel point que les jeunes filles vivent la jupe comme un tabou.

A l'école, la plupart d'entre elles s'habillent comme des garçons. Certaines tombent même dans l'excès inverse et se transforment en Lolitas. On observe les signes d'une tension nouvelle entre filles et garçons à l'âge de la puberté, allant parfois jusqu'à un certain machisme ordinaire, intégré par les filles elles-mêmes.

(Diffusé le 14 juin 2008)

Spectacles vivants

Cette unité a diffusée plusieurs spectacles mettant en scène des musiciens de toutes origines :

- **Toute la musique qu'ils aiment** avec à l'honneur le coréen Yun Yong Choi.
- **Festival du bout du monde** où étaient rassemblés des artistes de tout horizon dont Tiken Jah Fakoly (ivoirien), Amadou et Mariam (maliens), Ridan, Boubacar Traoré et Youssou N'Dour (sénégalais).
- Les Transmusicales de Rennes avec l'afro-américain Ben Harper et le chanteur-guitariste Keziah Jones (nigérian).
- Jazz à Vienne avec sur le plateau Ray Barreto (Porto Rico), Herbie Hancock et Ike Turner.
- Extraits du ballet Casse Noisette de l'Opéra de Paris où plusieurs élèves qui dansent sont issus des minorités visibles.

- La rediffusion de Nuits métisses où nous avons eu le plaisir d'écouter Yuri Buenaventura (colombien), Cesaria Evora (capverdienne), Ba Cissoko (guinéen), Sekou Kouyaté (malien) et Shusheela Raman (anglo-indienne).

Fictions

Diffusion de séries avec des personnages reflétant la diversité ethnique française :

Les tricheurs : Pascal Légitimus, Sara Martins

Les oubliées : Le juge Galbert

Les Intouchables : l'héroïne flic est métisse

Adresse inconnue : Flic beur, patron black

J'ai pensé à vous tous les jours : Pascal Légitimus

SOS 18 : plusieurs pompiers de la caserne sont issus de l'immigration

Famille d'accueil : l'éducateur et la petite fille adoptée

Plus belle la vie : avec divers acteurs « issus d'ailleurs »

Volonté d'ouvrir la fiction qui traite de la diversité sur la comédie. L'idée étant d'initier un ton nouveau qui sortirait de la dramatique lourde chaque fois que l'on traite de l'intégration. L'idée est de faire des comédies décomplexées à l'anglaise ou comme en Allemagne.

Dans ce but, l'unité fiction a initié deux comédies, l'une encore en écriture et l'autre qui va se tourner dès février 2008.

- ***Tout ce qui nous sépare***. Auteur : Chloé Marçais.

Comédie qui traite de la mixité du couple à travers une héroïne moderne d'origine marocaine. La famille, les amours, la tradition, les enfants... tous ces thèmes sont traités sur un ton décalé et drôle. Ce film raconte l'histoire de Sorraya (quarantaine, deux enfants) divorcée de son mari Khaled, macho au cœur tendre... Elle tombe amoureuse d'Alexandre, un divorcé lui aussi débordé par ses deux jumelles et sa famille très catho... Dans un registre purement comédie, ils vont essayer de vivre leur histoire d'amour malgré... tout ce qui les sépare.

- **« Little Wenzhou »** (France 3)

Comédie déjantée sur les tribulations d'une immigrée chinoise en France. Xiu débarque à Paris en clando par une de ces filières chinoises... Elle se retrouve hébergée par une famille de commerçants chinois totalement déjantée où la modernité fraye de manière souvent très drôle avec la tradition. Dotée d'une forte personnalité, Xiu va en fait connaître un destin tout ce qu'il y a de romanesque puisqu'elle va rencontrer l'amour et se sortir de sa condition...

Des thématiques concernant la diversité culturelle :

« Il faut sauver Saïd », d'après le roman de Brigitte Smadja

Production Elzévir / Denis Carot

Avec Dean Machemache (Saïd), Mohamed Fellag (son père)

Lorsque le jeune Saïd, bon élève, passe en 6^{ème} il est confronté à la brutalité du collège : les « caïds », le racket, les petits trafics. L'un de ses professeurs lui tendra la main pour l'empêcher d'être happé par l'engrenage de la délinquance.

(Diffusé le 7/6/08)

« Ce qui est écrit » (2 x 90')

Scénario : Malik Chibane, Daniel Saint Hamon

Réalisation : Malik Chibane

La difficile intégration d'une famille algérienne, de 1961 à 1991.

Production : Nelly Kafsky / Nelka Films

Avec : Leïla Bekhti, Anémone, Naïla Harzoune, Jacky Berroyer, Mehdi Nebbou, Carole Richert

(En tournage)

« Les Amants de l'ombre », Produit par France Zobda, l'histoire d'un amour contrarié en 1944 entre une jeune française et un soldat noir-américain.

(En développement).

Tournés :

Dorylia Kamel, héroïne de la nouvelle série « **Enquêtes réservées** » (ex Les Intouchables).
Production Laurence Bachman / Barjac Production.

Mohamed Fellag dans « **La Veuve tatouée** » (1 x 90')
Produit par Caroline Solanillas pour Line Renaud / LM Films

Edouard Montoute dans « **Les Trois font la paire** » (1 x 90')
Produit par François Charlent / Rendez-vous Productions

Pascal Légitimé dans « **J'ai Pensé à vous tous les jours** » (1 x 90')
Production Jérôme Foulon / Pachli Productions

Soutien projet RFO

A été accordé une convention d'écriture à un projet soutenu par RFO : Las Vegas Hotel (Madiana Production / Auteur : Christophe Gros Dubois)

Projet en écriture : Un jeune clando sénégalais débarque à Paris pour rejoindre son frère. Des rêves pleins la tête, il va être confronté à la réalité de la vie de clando à Paris.

Jeunesse

Deux nouveau rendez-vous de Toowam :

- **Kyou** (coproduction KoProd/France3)

Lancé en décembre 2007, c'est le nouveau rendez-vous hebdomadaire de 10' sur toute l'actualité des jeux vidéo, animé par une comédienne originaire de Shanghai, Yu Bai, et un correspondant à Tokyo : Medhi.

- **Objectif Aventure**, émission présenté par Haron Tanzit.

Lancement prévu en octobre 2008. Durant 10 jours, à des milliers de kilomètre de chez eux, 8 aventuriers en herbe de différentes origines vont devoir acquérir et mettre en pratique des techniques, être solidaires et se dépasser, faire travailler leur imagination, déjouer les pièges d'une nature inconnue... et finalement venir à bout de leur mission : retrouver la mystérieuse Ecosphère et ainsi intégrer le Cercle des Aventuriers.

Dans le cadre du partenariat avec l'UNICEF, France 3 a diffusé **Module Brikkado** qui vise à mobiliser les enfants à l'opération et à les sensibiliser aux conditions de vie précaires des enfants dans le monde. Les briques d'emballage sont recyclées en rouleaux de papier cadeau, dont la vente permet de vacciner des enfants du monde entier contre les 6 principales maladies infantiles.

Diffusé en 2008 :

- **1000 familles** (20x1'20) nous mène à la rencontre d'enfants du bout du monde qui nous vont partager des tranches de vie quotidienne, entourés de leur famille. 1000 familles a été réalisé à partir du travail de Uwe Ommer qui, pendant 4 ans, a traversé 130 pays sur les 5 continents pour photographier plus d 1000 familles dans leur environnement quotidien. 20 épisodes ont été adaptés de ces photographies et nous emmènent aux quatre coins du monde : Bali, Bénin, Chili, Chine, Colombie, Côte d'Ivoire, Egypte, Erythrée, Guinée Bissau, Iran, Italie, Laos, Mexique, Népal, Niger, Ukraine, Etats-Unis, Inde.

- **Foot2Rue 2^{ème} saison** qui met en scène des enfants de toutes origines poursuivant le même but : devenir champion de foot.

- **Le club des cinq** (26x26'). L'une des héroïnes, la fille de Claude est une anglo-indienne.

En production :

- 1000 familles 2^{ème} saison (30x1, 20'). De nouvelles cartes postales d'enfants du bout du monde qui nous font partager leur vie quotidienne.

- **Sally Bollywood** (52x13'), est une jeune fille de 12 ans d'origine indienne vivant avec son papa et sa nounou. Ils permettront d'ouvrir nos jeunes téléspectateurs à cette culture, à sa richesse, à ses spécialités (culinaires, vestimentaires, tradition, religion). La série met en avant sa culture au travers de clip très « bollywood style » dans le graphisme et les compositions musicales.

- **La vie de Pahé** (78x7'). Pahé, né au Gabon, et son pote Sébastien sont les rois du tuning de vélo, du disque de rue et du slam. La confrontation de deux culture, l'une africaine, celle de Pahé et sa famille, l'autre occidentale.



Spectacles

Nagui anime Taratata qui deviendra hebdomadaire dès 2008.

Cette unité a diffusée trois spectacles mettant en scène des personnages « issus d'ailleurs »

- **La vie rêvée de Fatna** de Rachida Khalil et Guy Bedos.

Forte de sa double culture marocaine et française, Rachida Khalil est une comédienne engagée qui a choisi l'humour pour aborder des sujets graves tels que le fanatisme, l'intolérance ou l'exclusion. La dérision permet d'ouvrir des brèches et de torde le cou à la bêtise. Dans cette création, Rachida incarne trois femmes et nous entraîne dans ses rêveries. Elle porte un regard lucide mais cocasse sur une société en mal d'identité.

- **Omar et Fred** qui remontent sur scène à la Grande Comédie avec des sketches toujours aussi décapants, traitant entre autres du racisme, de l'intégration, de l'homophobie et des inégalités sociales.

- **Rire contre le racisme**. Dans le cadre des manifestations organisées autour de la journée mondiale de lutte contre le racisme deux associations, SOS Racisme et l'UEJF, s'unissent pour organiser chaque année le spectacles « Rire contre le racisme » au cours duquel les plus grand comiques français se mobilisent dans le rire et la bonne humeur contre le racisme et l'antisémitisme. Sur scène une quinzaine humoristes connus tels que : Mustapha, Mouss Diouf, Booder, Mamane...

- **Comic hall stars**, présenté par Chicken Boubou (rappeur français d'origine congolaise) mettant en scène des battles d'humour urbain. Rimes affûtées et réparties diaboliques : les rois de la vanne s'affrontent sur scène en face-à-face. S'inspirant des règles de la boxe, les duels de jeunes humoristes issus de tous horizons s'enchaînent, arbitrés par Chicken Boubou, rappeur d'origine congolaise à la carrure impressionnante. Après 3 rounds de 2 minutes, dans une ambiance survoltée au rythme du DJ et de ses platines, la cloche retentit. C'est au public d'élire le vainqueur.

Fictions

Diffusion d'une nouvelle série « **Le lycée** » (18x52') mettant en scène la vie quotidienne de l'équipe pédagogique et des élèves d'un lycée de tout horizon (black, blanc, beurs).

A la rentrée 2008 on retrouvera **Ben et Thomas**, deux collégiens, l'un musulmans et l'autre juif, skateurs et surtout amis qui tentent de prendre confiance en eux à travers différentes expériences.

Ben Barka : Un formidable thriller politique nimbé d'une tenace odeur de soufre. Depuis sa présentation à la presse en septembre dernier, le téléfilm de Jean-François Sinapi, l'Affaire Ben Barka, suscite l'enthousiasme, l'émotion ou l'indignation. Le 29 octobre 1965, en plein cœur de Paris, Medhi Ben Barka est abordé par deux policiers français et un agent du Sdece (service de documentation extérieure et de contre-espionnage). Il monte dans une 403 de la P.J qui le conduit à Fontenay-le-Vicomte dans la villa de Boucheseiche, truand émergeant occasionnellement aux services d'espionnage marocains. On ne le reverra jamais.

Mais aussi « **P.J** » « **C com-ç@** ».

« **Priscilla, folle du désert** »

Genre: Comédie

Avec: Terence Stamp, Bill Hunter, Hugo Weaving

Le film relate l'histoire de deux drag queens et d'une transsexuelle traversant l'Australie, de Sydney à Alice Springs, dans un grand bus qu'ils ont baptisé « Priscilla ».

Jouent dans le film Hugo Weaving, Guy Pearce et Terence Stamp. Le film a été écrit et dirigé par Stephen Elliott.

« Antowne Fisher »

Genre : Drame

Avec : Denzel Washington

Après une jeunesse difficile, Antowne Fisher, un jeune noir de 24 ans, et engagée dans la marine américaine. Mais ce dernier, connaissant certaines poussées de violence, est sujet à de nombreuses sanctions. Suite à un conflit avec un officier, il est rétrogradé et se retrouve forcé de consulter un psychiatre de la Navy, Jerome Davenport. Ce dernier permettra t-il à Antowne d'exorciser son enfance t d'en évacuer les terribles séquelles ?

« Nola darling n'en fait qu'à sa tête »

Genre : Comédie

Réalisation : Spike Lee

Avec : Joie Lee, Tracy Camilla

Une jeune femme bien dans sa peau exprime sa joie de vivre par une sexualité débordante. Elle a trois amants, Jamie, Mars et Greern, qui forment l'homme idéal. Mais l'affaire tourne au vinaigre quand Nola doit faire des choix.

« Métisse »

Genre Comédie

Avec : Mathieu Kassovitch, Julie Mauduech

Lola, métisse antillaise, a un amant blanc et un amant noir, t elle attend un enfant sans savoir qui est le père. Félix, le Blanc, ne veut pas en entendre parler et Jamal, le Noir, laisse tomber ses études pour vivre avec elle. Lola subit des tests pour savoir qui est le père.

Magazines

Diffusion de portraits de ces hommes et femmes connus qui reflètent la diversité socio-culturelle de la société française.

Toutaz a donc consacré un grand nombre de ses reportages à ces personnes : Omar et Fred, Zinedine Ben Makhlouf, Smaïn Jamel, Passi, Mokobé Shy'm, Vincent Mc Doom, Sherifa Luna, Magloire, Brahim Asloum ou encore Manu Katché.



Tout au long de l'année 2007, France 5 a exprimé dans son offre de programme sa volonté de promouvoir les valeurs d'intégration, de représenter et mettre en valeur la diversité des cultures de la société française pour mieux la représenter à l'antenne.

L'action de France 5 est vérifiée quotidiennement dans sa grille de programmes : c'est une politique volontariste et pédagogique du « vivre ensemble » qui prend appui sur les magazines, les documentaires et les programmes jeunesse.

L'identité de cette chaîne repose également sur une pluralité des compétences qui s'expriment à l'antenne : Karine Lemarchand, Aline Afanoukoe, Daniel Picouly, Elisabeth Tchoungui....

Un grand nombre de grandes questions de société liées aux thématiques de l'intégration et du vivre ensemble ont été traitées dans les magazines phares de France 5 : C' dans l'air, Riposte, Arrêt sur images, Les maternelles, Revu et Corrigé, C à dire, Chez FOG,

On retrouve des sujets comme : la discrimination et l'insertion dans les banlieues, les questions liées à l'immigration, l'identité nationale....

Des représentants des communautés musulmanes, juive, africaine, turque, antillaise sont invités dans les magazines pour commenter l'actualité.

La programmation documentaire a proposé à travers plusieurs thématiques, économie, histoire, Arts & culture, des éclairages historiques sur les questions liées à l'intégration et l'insertion ainsi que des films évoquant des parcours ou des expériences de vie, des témoignages et des portraits.

Exemple :

- **« Immigration : la rupture ? » (Riposte du 23/09/07)**

Avec Brice Hortefeux (Ministre de l'immigration, de l'intégration, de l'identité nationale et du Codéveloppement), Patrick Weil (Directeur de Recherche au CNRS, spécialiste de l'histoire de l'immigration, ancien conseiller de Lionel Jospin), Philippe Val (Journaliste), Eric Zemmour (Journaliste), Gaston Kelman (Ecrivain auteur de "Parlons enfants de la patrie" et "Je suis noir mais je n'aime pas le manioc"), Christiane Taubira (Député de Guyane).

- **« La violence dans les campagnes » (retour sur les émeutes de la Gare du Nord) (C' dans l'air du 28/03/07)**

Avec Christophe Barbier (L'express), Alain Bauer (Observatoire national de la délinquance), Jean-Claude Delage (Syndicat de police Alliance), Pierre Giacometti (Institut de sondages Ipsos).

- **« La guerre des bandes » (C' dans l'air du 13/09/07)**

Avec Frédéric Ploquin (Marianne), Jean-Christophe Lagarde (Maire de Drancy en Seine Saint Denis), Frédéric Lagache (syndicat de police Alliance), Christophe Souleux (criminologue).

- **« Banlieue pourquoi la France ? » (C' dans l'air du 29/11/07)**

Avec Alain Bauer (Observatoire national de la délinquance), François Pupponi (Maire de Sarcelles), Sébastien Roché (Sociologue), David Dufresne (Auteur de "Maintien de l'ordre").

A noter la diffusion au mois d'octobre 2007 du premier des 5 films (immigrés, travailleurs de père en fils) issu de l'accord de partenariat entre France 5 et les représentants de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration.

Partenariat France 5 / Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (CNHI)

Format : 4x52mn

Auteur/Réalisateur : Christian Auboyneau (Au fil de l'Eau)

Diffusion : 2008 et au-delà

« Marseille transit »

L'histoire d'un siècle d'immigration à Marseille

Marseille symbolise et résume un siècle d'histoire d'immigration en France. La ville, peuplée majoritairement d'anciens ou de récents migrants, en témoigne. Emile Témime, historien, a créé un laboratoire de recherche sur ce sujet. On l'accompagnera dans un quartier de Marseille, le quartier de Besunce, qui s'impose parmi d'autres, comme théâtre de cette immigration. C'est l'histoire de ce quartier, jamais encore racontée dans un film, que nous allons découvrir.

« Immigrés en quête de fiction »

L'histoire des relations entre immigration et cinéma

Le personnage de l'immigré s'est battu pour se faire une place dans le cinéma français. En 70 ans, l'immigré a interprété une multitude de rôles : les victimes et les héros, les sans-papiers et les bons copains, les destins tragiques et les personnages de comédie. L'histoire de l'immigration au cinéma, c'est un mouvement de va-et-vient entre exclusion et intégration. Cette histoire raconte en filigrane le parcours du personnage qui cherche à gagner son autonomie, à s'affranchir des idées reçues et des stéréotypes.

« Les coulisses du musée de la Cité Nationale de l'Histoire de l'immigration »

La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration s'installe en 2007 dans les bâtiments de l'ancien Musée de l'Océanie, Porte Dorée à Paris. Le film raconte la genèse et l'évolution du projet en faisant appel à ceux qui ont eu l'initiative, de Driss El Yazami, l'un des principaux organisateurs de la Marche des Beurs en 1983, à Jacques Toubon. On verra comment seront rassemblés des objets symboliques de toutes les vagues d'immigration que la France a vécues.

La construction de ce lieu servira de fil rouge pour partir à la découverte de plusieurs familles d'immigrés qui, par leurs dons, contribuent à la constitution de la collection permanente de la Cité.

« Bobigny, mémoire d'une cité »

L'histoire de l'Urbanisme et de l'immigration à travers la naissance de la Cité Karl Marx à Bobigny.

On retracera l'histoire de la Cité Karl Marx, une cité construite en centre ville il y a 39 ans à Bobigny avec 1565 habitants : des Maghrébins, des Sénégalais, des Sri-lankais, des Chinois... Un concentré de l'histoire de l'immigration. Une division de l'espace issue des conceptions de Le Corbusier a eu pour conséquence d'isoler le quartier du reste de la ville. Après un mois d'émeutes en octobre 2005, la France a redécouvert qu'il existait des lieux d'oubliés. Le film s'attachera à raconter cette histoire collective.

« Comme un juif en France » (KUIV Production)

Auteur/Réalisateur : Yves Jeuland

Format : 3x52mn

Diffusion : 2008

On appréhendera les relations contrastées qu'ont entretenues les juifs de France et la République. En 1791, la France a été le seul pays d'Europe où les juifs ont été reconnus citoyens à part entière, mais c'est aussi en France que seront appliquées les premières lois antisémites en 1940...

On appréhendera ces relations avec la société civile et les institutions du pays, d l'Affaire Dreyfus au décret Crémieux, en passant par l'arrivée des juifs d'Afrique du Nord, la Guerre des Six Jours, et le malaise des années 2000.

« Jambe Lo, histoire de l'immigration » (Mat Films)

Auteur/Réalisateur : Fabienne et Véronique Kanor

Format : 1x52mn

Diffusion : 2008

Il s'agira de retracer l'histoire de l'immigration antillaise en France à travers trois générations. On donnera la parole aux premiers antillais, « les gens des îles », venus au début du XXème siècle, à

ceux qui sont arrivés dans les années 60 dans un contexte de repli sur soi avec l'aspiration de retourner aux Antilles, et aux « néropolitains », à la fois Antillais et demi-français qui, débarrassées de ce que leurs parents leur ont inculqué, veulent devenir des citoyens à part entière.

« **Africa, histoire d'un continent** » (Temps Noir)

Collection (nombre d'épisodes à définir)

Auteur/Réalisateur : Tancrède Ramonet

Format : 52mn

Diffusion : en développement

Il s'agira de retracer l'histoire de l'Afrique et de son évolution, au cours des quarante dernières années, des indépendances à nos jours, en s'appuyant sur des images d'archives uniques qui seront mises en perspectives via un commentaire en voix-off émanant d'un africain et d'un européen.

« **Histoire des DOM-TOM** » (Jem Productions)

Auteur/Réalisateur : Christiane Succab-Goldman

Format : 2x52mn

Diffusion : projet en développement

On reviendra sur l'histoire des DOM-TOM en privilégiant, au-delà d'une approche historique, un état des lieux aujourd'hui.

Le récit sera ponctué par les interventions de témoins historiques et de témoins actifs de la société civile, dont les propos seront illustrés par des documents iconographiques et cinématographiques.

Jeunesse

Dans le prolongement de la démarche pédagogique destinée aux plus jeunes téléspectateurs, l'offre de programme jeunesse sur France 5 continue plus que jamais de favoriser les séries favorisant les valeurs de partage, d'échange et d'apprentissage de la différence.

- « **Bébé Clifford/Clifford** » qui met en scène un chien petit commun, rouge et de très grande taille, qui suscite beaucoup d'interrogations et d'inquiétude en raison de ses différences avant de devenir la mascotte dans la ville où il a grandi. Tout le monde apprend à la connaître, à l'apprécier pour ses qualités et oublier ses différences et la peur ressentie au moment de sa connaissance.

- « **Maya et Miguel** » raconte les aventures de Maya et Miguel, deux enfants jumeaux d'origine hispano-américaine et de leur famille. Ils vont à l'école publique et ont des amis d'origines différentes. Maya et Miguel se posent de nombreuses questions sur le monde qui les entoure, l'école, la famille... Cette série aborde directement des thèmes liés à l'intégration en faisant part des préoccupations quotidiennes de deux enfants d'origine étrangère.

- « **Horseland - Bienvenue au Ranch** » diffusé durant tout l'été 2007, raconte les aventures de Sarah, Marie, Rosa, Chloé, Fred et Basile passionnés de cheval qui apprennent à vivre en communauté où esprit de compétition doit rimer avec respect. Cette passion a su rassembler des enfants d'origine et de caractères différents.

- « **Rupert** » raconte l'histoire de cet ours anglais toujours prêt en cas de problème à secourir ses amis, Ping-Pong la pékinoise, Bill le blaireau, Edouard l'éléphant et Mirliton l'elfe. Très différents, ils sont amis pour la vie et ce quels que soient leurs petits travers.

- « **Blanche** » raconte la vie mouvementée d'une petite communauté d'animaux humanisés et d'une petite brebis capable de s'occuper de l'ordre et qui évolue parmi ses différents amis animaux : Léonard le lion, Sgrumfy la chauve-souris-cochon-dragon, Peter le pingouin, Rudy le canard... Blanche se retrouve toujours face à des situations délicates de la vie de tous les jours. Mais ces petits problèmes qui perturbent le monde des animaux ne sont qu'éphémères : Blanche trouve toujours une solution. Elle aide chacun tout en respectant leurs différences. Elle incite les habitants de cette communauté à être à l'écoute des autres.

- « **Atout 5** » raconte les aventures d'un groupe d'enfants accueillis en internat dans une école spéciale qui leur dispense des cours traditionnels mais également des cours artistiques tels que la

musique et la danse. Miou, Mattéo, Shanoor, Cloé et Sam sont inscrit dans cette école. De culture et d'horizons différents, ces trois filles et ces deux garçons forment un groupe soudé : les Atouts 5.

- « **Bravo Gudule 2** » raconte les aventures de Gudule, une petite fille de 7 ans, de sa famille et de ses copains. Autour de Gudule gravite de nombreux personnages dont Cheb, l'un des deux meilleurs amis de Gudule, d'origine arabe, son père Monsieur Ahmed Mansour, Florence, la baby-sitter d'origine asiatique...

- « **Les Canopus** » conte les aventures d'une bande d'enfants de différentes ethnies. Boutéléélé (Afrique) est la sportive du groupe. Volontaire et toujours de bonne humeur, elle s'entend très bien avec Célestin (Europe). Xing (Asie) est un personnage sensible, qui aime dessiner ce qu'elle voit. Nedjum (Inde) aime danser et faire plaisir aux autres. Elle déteste l'eau car elle en a peur. A l'opposé, Himmin (Esquimau) est comme un poisson dans l'eau et va avoir un faible pour elle. Enfin, Kizouk (Indien) est généreux mais déteste prêter ses affaires.

- « **5 rue sésame** » (jusqu'à fin décembre 2007), est un programme ludo-éducatif composé de plateaux mettant en scène des marionnettes et des humains, ponctués de reportages et de modules animés. Ce programme joue un rôle moteur en matière d'intégration et de compréhension des différences. Cela passe par :

- Des marionnettes différentes par leur couleur et leurs formes ;
- D'humains d'origines différentes ;
- Des reportages du monde entier ;
- Une marionnette handicapée ;
- Un module langage des signes.

« **Mille et une histoires** » (52x7')

Programmation sur France 5 à partir de janvier 2008.

Une série inspirée des contes du Magazine Mille et une histoires.

Mille et une histoires originales provenant des quatre coins du monde et racontées par Mila une petite fille à l'énergie débordante.

Si les contes aident les enfants à grandir, l'idée de partager des histoires et légendes du monde entier reste toujours un symbole fort de tolérance et d'ouverture sur les autres. Contes arabes, chinois etc...

Les services éducatifs et France5.fr

Les antennes éducatives – education.france5.fr et lesite.tv – publient régulièrement des prolongements pédagogiques sur le thème de l'intégration.

Il s'agit, d'une part, de prolonger les magazines et les débats, comme Ripostes, C dans l'air et d'autre part d développer des sujets proposés dans des documentaires comme « Vallon des pins », « le plafond de verre »...

Les services éducatifs :

Récemment, un site sur la culture juive a été mis en ligne sur education.france5.fr. Cette expérience avait été déjà menée par le passé et avec succès sur l'Islam.

Education.france5.fr a aussi proposé au moment de l'inauguration de la Cité de l'Immigration, un site immigration, reprenant les dates clefs de l'immigration ainsi que l'histoire des grands flux migratoires en France.

Par ailleurs, des sites sur des questions d'actualité sont développées avec un éclairage pédagogique : le site sur le conflit Israël/Palestine en est un des exemples sur education.france5.fr.

Enfin, plusieurs sites à valeurs éducatives et culturelles permettent à l'internaute une meilleure connaissance des civilisations.

Le site France5.fr

Dans le prolongement des programmes, la chaîne continue de développer son action dans le cadre de la rubrique « intégration et diversité » sur le site Internet de la chaîne (France5.fr et Francetvod).



RFO porte une attention particulière à garantir sur ses antennes une véritable diversité à l'instar des composantes de la société française.

Elle valorise la diversité à travers de nombreux programmes systématiquement repris dans le réseau des chaînes de RFO en Outre-mer.

Magazines

- « **O Quotidien** » talk show diffusé tous les jours à 12h
- « **Studiô M** » magazine culturel diffusé tous les samedis à 20h
- « **L'Hebdo** » : Magazine en partenariat avec Africa N°1 et Beur FM
- « **Toutes les France** » : magazine présenté par Ahmed El Keyi diffusé tous les jours à 19h (puis 21h30 à partir d'Avril 2008)
- « **Tropismes** » : magazine littéraire consacrés aux ouvrages de l'Outre-mer et de l'Afrique

Fictions

France Ô poursuit sa proposition de séries dites « Telenovela » en access prime time et pour la première fois a proposé jusqu'au 8 février 2008 une série coproduite par RFO et JLA, « **Baie des Flamboyants** » qui présente de façon naturelle des comédiens d'origines diverses sans justification ethniques. (100X26' diffusé à 18h30 tout la semaine)

Documentaires : 3 cases de documentaires par semaine en prime time

- Case de documentaire Afrique tous les Samedi à 20H40
- Case de documentaire du vivre ensemble du Lundi à 20H40 Focus sur les français d'origine étrangère, les problématiques liées à l'immigration...
- Case thématique du Mercredi à 20H40 qui valorise des expériences d'acteurs de la diversité comme la spéciale Hip Hop.

Spectacles

Théâtre de la diversité du Vendredi à 20H40. Une case récurrente du théâtre de la diversité tous les Vendredi soir en prime time.

Concerts

- Case du Samedi en 2ème partie de soirée
- Case du Vendredi soir : Satellite Café est une émission musicale exclusivement consacrée à la musique World
- 9 semaines et un jour : Concours des nouveaux talents de l'Outre-mer

Evènements

- Fifo : France Ô soutien le festival du documentaire du film océanien. Une semaine de documentaires en Février

- Le Nouvel An chinois en février à été l'occasion de produire un programme inédit sur l'importance de cet événement dans la communauté chinoise.
- Salon du Livre : émission spéciale présenté par Laure Adler en mars
- Prix du court métrage : Emission spéciale lors du Festival de Cannes en mai 2008

L'ensemble de ces programmes est diffusé sur France Ô et sur les antennes de RFO Télépays ou Tempo en fonction des productions et des régions.